

PROGRAMA DE ESTUDIOS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Asignatura	Antropología
Carrera	Trabajo Social
Semestre	Octavo
Horas semanales	04 (cuatro)
Total horas semestrales	60 (sesenta)
Créditos	04 (cuatro)
Pre requisito	-----

FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El egresado de la carrera de Trabajo social debe manejar tanto elementos teóricos como habilidades prácticas que le permitan desempeñarse profesionalmente en el ámbito en el que ejercerá su profesión. Ambos aspectos deben complementarse, de forma a poder responder satisfactoriamente a las situaciones a las que deberá encontrar una respuesta, según las necesidades encontradas y las alternativas disponibles en cada caso.

Un aspecto al que se tendrá que enfrentar el egresado de Trabajo social es el de la diversidad cultural. Comprender que las personas con las que se trabaja pueden ver el mundo de una manera distinta a la propia es fundamental a la hora de plantear intervenciones sociales, ya que de no tomar en cuenta este punto, aquello que se realice puede no ser aplicable o bien resultar un completo fracaso.

Asimismo, el egresado debe comprender que las relaciones sociales en las que se enmarcarán sus intervenciones responden a pautas culturales, históricamente construidas, y que son las que moldean el comportamiento y la mentalidad de las personas con las que se desempeñarán profesionalmente.

Tomando en cuenta lo anterior, la asignatura de Antropología se propone brindar al estudiante de Trabajo social una visión general y panorámica de la antropología, como disciplina que trata de la diversidad cultural, de forma a que cuente con elementos de análisis de esta disciplina a la hora de realizar sus intervenciones o investigaciones, ampliando de esta forma sus herramientas de análisis, tomando en cuenta la dimensión cultural del ser humano, aspecto central en el abordaje antropológico.

Para este fin, en el presente programa se abordarán los conceptos fundamentales de la antropología, la cultura y sus interpretaciones, conceptos como el de pobreza, marginalidad, etnicidad, género, consumo. Se analizará igualmente la articulación e historicidad entre diversidad cultural y desigualdad social y los principales aportes de la antropología a la disciplina del Trabajo Social.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La materia apoyará a fortalecer el perfil profesional del estudiante, brindándole elementos para reconocer a los sujetos con sus saberes, subjetividades e historicidades estableciendo diálogos que conduzcan a la construcción de relaciones emancipadoras.

OBJETIVO GENERAL

- Conozcan los aspectos y los debates centrales de la antropología, tales como el abordaje de la disciplina, la perspectiva comparativa, el estudio de la sociedad contemporánea y las principales características antropológicas de la sociedad paraguaya, de modo a agregar en su formación la posibilidad de reflexionar sobre su propia cultura en particular y sobre la cultura en general, ampliando de esta forma los horizontes de los mismos a través de la mirada antropológica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Se espera que al término de esta asignatura él y la estudiante;

- Obtenga una visión general y panorámica de la Antropología, así como de las sub disciplinas que la constituyen, sus objetos de estudio y métodos.
- Reflexione sobre la problemática tratadas por la Antropología, a través de la presentación de los conceptos desarrollados y utilizados por esta disciplina.
- Analice las realidades contemporáneas relacionadas con la diversidad cultural.
- Participe en espacios de debate y reflexión acerca de la realidad social y cultural del Paraguay y del mundo.
- Comprenda la importancia de adecuar las intervenciones a la realidad cultural local.

CONTENIDOS CURRICULARES

UNIDAD I: Conceptos fundamentales de la Antropología.

Surgimiento de la antropología como ciencia social y contexto de su desarrollo. La cultura. La perspectiva comparativa en el estudio de la sociedad. Sub disciplinas de la antropología. Principales corrientes dentro de la antropología: Evolucionismo unilineal.

Difusionismo. Funcionalismo. Particularismo histórico. Cultura y personalidad. Estructuralismo. Neo-evolucionismo. Antropología simbólica. Materialismo cultural.

UNIDAD II: La antropología y el estudio de la diversidad y la desigualdad.

La construcción social de la desigualdad. Contexto histórico del surgimiento de las principales categorías de desigualdad del mundo actual. El discurso del colonialismo. Experiencias etnohistóricas de contacto, dominación e intercambio. Categorías de: Clase. Género. Etnia. Raza. Conflictos contemporáneos y políticas de reconocimiento de la diversidad cultural: Multiculturalismo e interculturalidad. Exclusión e integración de los inmigrantes. La diversidad cultural en el Paraguay.

UNIDAD III: Principales aportes de la Antropología a la disciplina de Trabajo Social.

Métodos básicos en Antropología Aplicada. La relación entre teoría y práctica. Trabajo en equipo, investigación colaborativa y participativa. La evaluación de las necesidades y de programas. Estudio de casos.

ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El presente curso tiene por finalidad la participación activa de los y las estudiantes, quienes no son vistos como sujetos pasivos que absorben y repiten conocimientos preestablecidos sino como activos y críticos constructores de los mismos.

Es por esto que las clases serán planteadas como preparadas en parte por los y las estudiantes, quienes presentarán al curso el resumen y comentario de un texto referente al contenido del curso (el cual será el trabajo práctico de la materia). A través de esta presentación y posterior discusión los y las estudiantes serán invitados a practicar el pensamiento crítico, la reflexión y la discusión en grupo de los temas tratados.

Sobre la base de estos textos, y complementando con información adicional, el docente expondrá los contenidos del curso, los cuales serán discutidos de forma participativa con los y las estudiantes.

Asimismo, se utilizará en ocasiones la proyección de audiovisuales relacionados con los contenidos del curso, en los casos en los que se disponga de los mismos, de forma a utilizarlos de disparador para abordar el tema a tratar en la clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se hará en base a una escala de 100%. La sumatoria de los dos exámenes parciales y el trabajo práctico, tendrán un acumulativo del 50% en el proceso y el examen final sumará el otro 50% restante. (Reglamento Académico)

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- Bohannan, P. & Glazer, M. (1998). *Antropología. Lecturas*. Madrid: McGraw-Hill.
- Homi Bhabha, 2002, *La otra pregunta. El estereotipo, la discriminación y el discurso del colonialismo*, En: Homi Bhabha, El lugar de la cultura, Manantial, Buenos Aires
- Bogado, Marcelo, 2014, "Una aproximación a las identidades de la Región Metropolitana de Asunción, en Revista de Investigación de Ciencias Sociales, Vol. 1, N° 1, pp. 79-102
- Cadenas Ramos Hugo. 2005. "La Antropología Aplicada en una sociedad compleja". En Revista Mad N° 13. Santiago: Dpto. de Antropología, Universidad de Chile
- Miguel Chase-Sardi, 1972, "La situación actual de los indígenas del Paraguay", CEADUC, Asunción
- Kottak, C. (2006). *Antropología cultural*. Madrid: McGraw-Hill.
- Harris, M. (1996). *El desarrollo de la teoría antropológica. Historia de las teorías de la cultura*. México: Siglo XXI editores.
- Ortíz, Luis. 2007, "Mercantilización y cultura entre los campesinos paraguayos". En Estudios Sociológicos XXV, pp. 731-764
- Potthast, Barbara. 2007, "Algo más que heroínas. Varios roles y memorias femeninas de la Guerra de la Triple Alianza". En: Les Guerres du Paraguay aux XIX et XX siècles. Paris: CoLibris, 431-444 pp.
- Susnik, Branislava, 1981, "Las relaciones interétnicas en la época colonial (Paraguay)". En Suplemento Antropológico Vol. XVI, no. 2 Asunción: CEADUC. 19-28 pp. 19-28
- Moreno, P. (2010) *Encrucijadas antropológicas*. Madrid: Ramón Areces.

Complementaria

- Harris, M. (1986). *Caníbales y reyes. Los orígenes de la cultura*. Barcelona: Salvat.
- Mauss, M. (1979), *Sociología y antropología*. Madrid: Tecnos.
- Polanyi, K. (1989), *La gran transformación*. Madrid: Ediciones de la piqueta.